

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

К 70-летию Л. О. УТЕСОВА

ни, глубину ее содержания, заставить почувствовать и радость, и боль, заключенную в словах и музыке.

Утесов, прежде чем он утвердился в качестве руководителя и солиста эстрадного оркестра, прошел длинный путь: играл самые разнообразные роли в театрах миниатюр, в образе продавца газет исполнил на эстраде куплеты, работал в цирке. Потом выступал в оперетте, занимая амплу простаков. Особенный успех артист имел в Свободном театре и Ленинградском театре сатиры, где он играл многие главные, по преимуществу, острохарактерные роли.

В 1929 году Утесов, с детства влюбленный в музыку, решает попробовать свои силы в джазе. Вместе с десятью энтузиастами музыкантами репетировали утром и вечером — после спектаклей.

Прежде всего встал вопрос о репертуаре. Вместе с И. О. Дунаевским Утесов разработал те художественные принципы, которым он следует всю жизнь: джазовая музыка должна быть мелодичной, доходчивой, в то же время она требует от исполнителей виртуозности, должна быть яркой и обязательно талантливой. А эстрадная песня всегда должна говорить людям о чем-то важном.

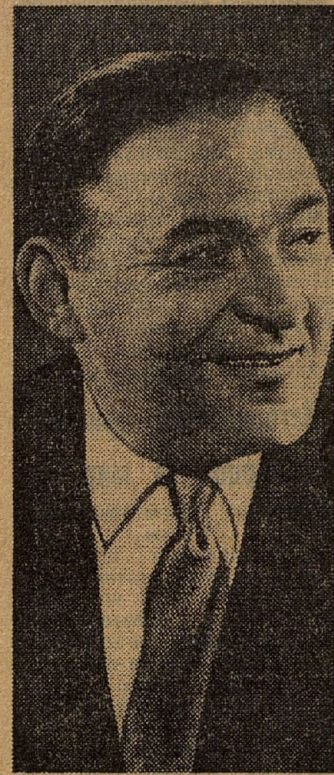
Оркестр называется эстрадным и театрализованным, значит, музыканты должны учиться действовать и как актеры, уметь и спеть,

и станцевать, и исполнить сценку. Зрелищное начало здесь приобретает большое значение. Главным же солистом в этом музыкально-драматическом коллективе всегда выступает Утесов. Он талантливо конферирует, танцует, любит шутку и всегда готов сыграть острую интермедию. Утесов великолепно общается со зрительным залом/каждому из слушателей кажется, что артист специально для него говорит и поет.

Но как Утесов делает основное свое дело? Как он поет? И почему это пение задевает «за живое»? Главное для Утесова — не преодоление вокальных трудностей, да и голос у артиста невелик. Его больше всего интересует содержание, смысл песни, ее драматургия, и это-то стремится он донести до слушателей. Ничего не меняя в своем внешнем облике, не прибегая к парикам и гриму, создает он широкое разнообразие сценических образов. И уже как бы от их имени исполняет песни. Вспомните «Дорогие мои москвичи» (музыка И. Дунаевского, слова В. Масса и М. Червинского). Мы слышим волнение человека, влюбленного в Москву, в москвичей и от всей души желающего им счастья.

Прошагать с песней по жизни, радея и волнуя миллионы людей, — право, это настоящее счастье артиста.

Ю. ДМИТРИЕВ.



СКОЛЬКО хороших песен, впервые исполненных Леонидом Утесовым, вошли в наш быт, полюбилась миллионам людей! Артист умеет раскрыть лирическую и драматическую сущность пес-